



anna holmes | about

Anna Lesceline Holmes Familie zog von England nach Deutschland als ihr Vater Anfang der siebziger Jahre die Direktorenstelle am Max-Planck-Institut für Biochemie in Heidelberg annahm.

Anna wuchs zweisprachig auf, was für sie von großem Vorteil ist, da sie dadurch die Möglichkeit hat, deutsche wie auch englischsprachige Rollen zu spielen. Im Alter von sieben Jahren erhielt Anna Cello- und Klavierunterricht und wirkte im Kinderchor des Heidelberger Stadttheaters in einigen Opern mit. Sie spielte als Neunjährige in Kurt Goetzes „Das Haus in Montevideo“ ihre erste kleine Rolle. Sie entdeckte früh die Bühne für sich und tanzte und sang sich durch ihre Jugendjahre. Mit dreizehn erhielt sie ein Musik-Stipendium für das renommierte Internat „Bedales“ in Südengland, das für seine musikalische und künstlerische Ausbildung bekannt ist.



anna holmes | about

Anna kehrte nach Heidelberg zurück, um ihr Abitur zu absolvieren, und ging direkt im Anschluss daran auf die Stage School of Musik, Dance and Drama in Hamburg. Anfang der Neunziger zog sie wegen eines Engagements nach Berlin und pendelte zwischen Hamburg, Berlin und New York. In den folgenden Jahren spielte Anna die Rolle der Anne Egermann in „Smiles of a Summer Night“, Sandy in „Grease“ und Janet in „The Rocky Horror Show“ um nur einige zu nennen. Später konzentrierte sie sich eher auf klassische Rollen (z.B. Griselda in „Top Girls“ und Frau von Geschwitz in Wedekinds „Lulu“) und auf Engagements beim Film und Fernsehen.

Sie nahm Unterricht bei Uta Hagen (HB Studios, New York) und bei M. K. Lewis (Camera Acting, Los Angeles). Außerdem arbeitete sie mit dem aus der Ukraine stammenden Regisseur Juri Alschitz (European Association for Theatre Culture) über einige Zeit zusammen.



anna holmes | about

Sie verlor neben ihrer Schauspielerei nie die Leidenschaft zur Musik, komponierte und textete für eigene Projekte sowie für andere Künstler und wurde von Warner Chapell Verlagschef Norbert Masch persönlich als Autorin unter Vertrag genommen.

„Ich kann den Prozess des Kreativseins als Schauspielerin, Sängerin und Songwriterin nicht voneinander trennen. Situationen, die ich erlebe, Menschen, die ich beobachte, Erfahrungen, die ich gesammelt habe, helfen mir meine Rollen zu entwickeln und inspirieren mich, einen Text oder ein Lied zu schreiben.“

aus „Meier“ Stadtmagazin Mannheim/Heidelberg

Zur Zeit produziert Anna eine CD mit ihren eigenen Songs und ist in dem Film „Operation Walküre“ zu sehen.



anna holmes | about

Anna Lesceline Holmes's family moved to Germany from England when her father, a scientist, accepted the position as a Director at the Max Planck Institute for Medical Research.

Anna grew up in Heidelberg. She is bilingual, speaking both English and German fluently. From an early age she showed great musical talent, playing the piano, singing and composing her own songs. She took cello and piano lessons from the age of seven and sang in the children's choir in various operas at the Heidelberg Theatre. She was nine when she had her first theatre part in Curt Goetz's "Das Haus in Montevideo". She entered the "Music stream" at the gymnasium and got great enjoyment from organizing and participating in stage performances. At the age of 13 she won a music scholarship to "Bedales", a school in southern England, well known for its artistic and musical education.



anna holmes | about

After obtaining her Abitur in Germany Anna studied at the Stage School of Music, Dance and Drama in Hamburg. In the early 1990s she commuted between Berlin, Hamburg and New York playing the part of Anne Egermann in "Smiles of a Summer Night", Sandy in "Grease" and Janet in "The Rocky Horror Show" to name just a few. She finally settled down in Berlin and concentrated on serious acting (e.g. Griselda in "Top Girls" and Frau von Geschwitz in Wedekinds "Lulu"). She also participated in several television series and films.

She has taken lessons with Uta Hagen (HB Studios, New York) and M. K. Lewis (Camera Acting, Los Angeles). The Ukrainian director Juri Alschitz (European Association for Theatre Culture) advised her for some years.

She has been under contract to the music publishing company Warner Chappel.



anna holmes | about

Alongside her many theatre and film engagements, music has continued to be a very important part of Anna's life. She has always found time to compose and write the lyrics for her own projects and for other artists.

"I cannot separate the creative processes of acting, singing and song-writing from each other. Situations that I have lived through, people that I observe, experiences that I have gathered help me both to develop and enter into the parts that I play and also to write lyrics and songs"

At the present time Anna is producing a CD of her own songs and is to be seen in the film "Valkyrie", where she had the chance to work with Bryan Singer.